

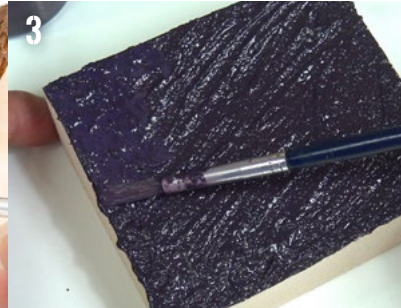
AK1217 - AK1234

DIORAMA TERRAINS

by Rubén González

Wargame, fantasy and science fiction modelers now have a new material that will revolutionize their way of understanding scenery. Fiction now have at their disposal a new material that will revolutionize their way of understanding scenography. These new pastes incorporate a palette of colors and finishes typical of this theme. Its texture will allow us to obtain the necessary volume to cover any type of material used as a base for our scene. In addition, we can use the pastes directly from the can or diluted with water, adapting them to our needs. Once applied and dried, its super resistant finish will allow us to use any other product, both to vary its color and to adhere on its surface any element, either natural or artificial.

Los modelistas dedicados al Wargame, la fantasía y la ciencia ficción disponen ya de un nuevo material que revolucionará su forma de entender la escenografía. Estas nuevas pastas incorporan una paleta de colores y acabados propios de esta temática. Su textura nos permitirá obtener el volumen necesario para cubrir cualquier tipo de material usado como base de nuestra escena. Además podremos usar las pastas directamente del bote o bien algo diluidas con agua adaptándolas a nuestras necesidades. Una vez aplicadas y secas, su acabado súper resistente nos permitirá usar cualquier otro producto, tanto para variar su color como para adherir sobre su superficie cualquier elemento, ya sea natural o artificial.



1. Despite the wide range of initial colors, their advantages include the possibility of combining with each other to obtain totally original and novel tonal variations.

A pesar de la amplia gama de colores iniciales, entre sus ventajas cuentan con la posibilidad de combinarse entre sí para obtener variaciones tonales totalmente originales y novedosas.

2. Once the base of our scene has been prepared, something that we can easily do with a piece of foam, we can apply the paste directly from the can with a stiff bristle brush, spreading it all over the base.

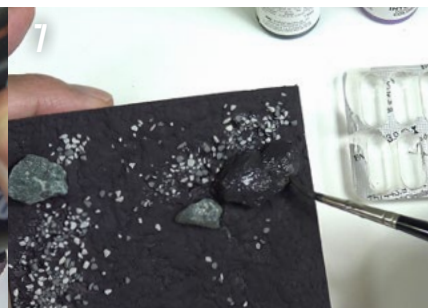
Una vez preparada la base de nuestra escena, algo que podemos realizar fácilmente con un trozo de foam, podemos aplicar la pasta directamente del bote con un pincel de cerdas duras extendiéndola por toda la base.

3. If we need to reduce its volume, and at the same time modify its texture making it softer, we will dilute the paste with a little water.

Si necesitamos rebajar su volumen, a la vez que modificamos su textura haciéndola más suave, diluiremos la pasta con un poco de agua.

4. We will also use water to integrate the elements added on the base to the terrain itself.

También utilizaremos el agua para integrar los elementos añadidos sobre la base al propio terreno.



5. While the pasta is fresh we can add natural elements to complement the scene. Mientras la pasta está fresca podemos añadir elementos naturales para complementar la escena.

6. Although the smaller elements will be fixed when the paste dries, we can use white glue to ensure the fixation of larger elements. Aunque los elementos más pequeños quedarán fijados cuando seque la pasta, podemos utilizar cola blanca para asegurar la fijación de elementos de mayor tamaño.

7. Any medium is valid for painting both on the paste and on the natural elements added to the base. Acrylics, filter glazes, washes, ... everything is used to highlight all the details and increase the chromatism and visual richness of our work. Cualquier medio es válido para pintar tanto sobre la pasta como sobre los elementos naturales añadidos a la base. Acrílicos, esmaltes para filtros, lavados, ... todo sirve para conseguir resaltar todos los detalles y aumentar el cromatismo y la riqueza visual de nuestra obra.

8. The ideal complement to the pastes are the liquid pigments. Applied and mixed freshly on the ground once dry, their totally matte finish will allow us to obtain the appearance of almost any environment. El complemento ideal de las pastas son los pigmentos líquidos. Aplicados y mezclados en fresco sobre el terreno una vez seco, su acabado totalmente mate nos permitirá obtener la apariencia propia de casi cualquier ambiente.

9. Fantastic vegetation will also become one of our best allies when it comes to achieving the atmosphere of our work. To integrate it correctly we can use the airbrush. También la vegetación fantástica se convertirá en uno de nuestros mejores aliados a la hora de conseguir ambientar nuestra obra. Para integrarla correctamente podemos utilizar el aerógrafo.

10. In addition to the vegetation, there are a number of accessories that we can use to help us locate our work properly. Además de la vegetación existen toda una serie de accesorios que podremos utilizar para ayudar a ubicar propiamente nuestro trabajo.

